Etant donné le fait que tout phénomène autonome et esthétique est créé par l'esprit humain n'est-il pas vrai que tout phénomène autonome et esthétique montre (toujours implicitement quelquefois explicitement) comment a fonctionné l'esprit humain de son créateur pendant qu'il formalisait cette oeuvre-là? Quelles sont les périodes de l'histoire pendant lesquelles ceux qui mettent au monde des phénomènes autonomes et esthétiques s'intéressent à créer des oeuvres d'art qui montrent explicitement comment ont fonctionné les esprits humains des créateurs de ces oeuvres-là? Pourquoi l'esprit humain prend-il plaisir pendant quelques périodes de l'histoire à mettre au monde des phénomènes autonomes et esthétiques qui montrent explicitement comment ont fonctionné les esprits humains qui ont créé ces oeuvres-là? Que peut-on dire des rapports entre l'homme et le monde pendant ces périodes-là? Pourquoi l'esprit humain qui met au monde des oeuvres d'art ne prend-il pas toujours plaisir à montrer comment il a fonctionné pendant qu'il mettait au monde ces oeuvres-là? Que peut-on dire des rapports entre l'homme et le monde pendant les périodes de l'histoire où l'esprit humain ne prend pas plaisir à montrer comment il a fonctionné en mettant au monde des oeuvres d'art? Quelles sont quelques qualités d'un phénomène autonome et esthétique qui montre explicitement comment a fonctionné l'esprit humain du créateur dont il s'agit pendant qu'il mettait au monde cette oeuvre-là? Est-il vrai que toute oeuvre d'art dont le sujet est la création de l'art montre explicitement comment a fonctionné l'esprit humain du créateur dont il s'agit pendant qu'il mettait au monde cette oeuvre-là? Que sait-on explicitement du fonctionnement de l'esprit humain en contemplant par exemple A Studio in the Batignolles Quarter (1870, oil on canvas, 68 1/2" X 82", Louvre) of Henri Fantin-Latour? en contemplant Pygmalion and Galatea (date unknown, oil on canvas, 35" X 27", Metropolitan Museum of Art, NY) of Jean-Léon Gérome? en contemplant Painter and Model (1928, oil on canvas, 51 5/8" X 63 7/8", Collection Mr. & Mrs. Sidney Janis, NY) of Pablo Picasso? en contemplant The Play's the Thing of Ferenc Molnár? Que sait-on implicitement du fonctionnement de l'esprit humain en contemplant ces mêmes oeuvres d'art? Que sait-on (a) explicitement (b) implicitement du fonctionnement de l'esprit humain de Jean Racine pendant qu'il mettait au monde Phèdre par exemple en contemplant cette oeuvre-là? Que sait-on (a) explicitement (b) implicitement du fonctionnement de l'esprit humain d'Erik Satie pendant qu'il mettait au monde Sports et divertissements par exemple en contemplant cette oeuvre-là?